

40
Liturg.
6.97.1k

H. A. Schultze.

v. J.

c. 1880.

1860 J.

4 Liturg.

697 ik

Schulze

COLLECTION LITOLFF.

Melodienschatz

DER
christlichen Kirche.

Vierstimmig gesetzt
mit
Vor- u. Zwischenspielen und Schlüssen
versehen

zum Gebrauche in

KIRCHE, SCHULE & HAUS,

für
Orgel, Sing- u. Posaunenchor, Harmonium, Klavier,
von

HEINR. AUG. SCHULTZE.

Königl. Musikdirector.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

LONDON:
ENOCH & SONS.

PARIS:
ENOCH FRÈRES & COSTALLAT.

BOSTON:
ARTHUR P. SCHMIDT.

VORWORT.

Schon **Bischof Ambrosius von Mailand (374—394)** erkannte in der **Tonkunst** eines der vorzüglichsten Mittel, die Herzen zur Andacht zu führen; mit **Bewunderung** konnte daher der heil. **Augustin**, als er nach Mailand kam und den dortigen **Kirchengesang** hörte, ausrufen: „Die Stimmen flossen in meine Ohren, Wahrheit wurde in mein Herz geträufelt und das Gefühl der Andacht strömte in süsse Thränen der Freude über.“

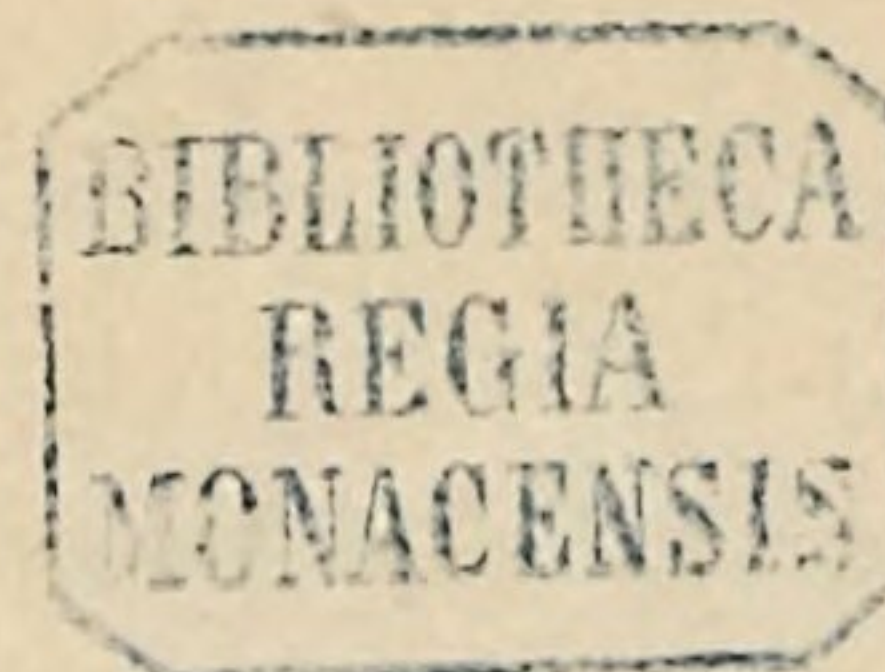
Aber erst **Pabst Gregor d.G. (591—604)** unternahm die höhere Ausbildung der kirchlichen Gesangkunst; er gründete eine **Singschule** für Knaben, welche vielen derartigen Anstalten zum Muster diente; er sammelte in seinem **Antiphonarium** die vorhandenen Kirchengesänge, wählte aus, verbesserte, fügte neue hinzu und legte ein Exemplar dieses ersten „**Melodien-Schatzes der christlichen Kirche**“ am Altare **St. Peters** nieder.

Jemehr jene tiefinnigen, hochbegeisterten Gesänge in eine geregelte Weise, in den **Choral**, übergingen, desto mehr war es nothwendig, die Königin der Instrumente, die **Orgel**, einer grössern Vollkommenung entgegen zu führen. Wenn somit dem **Organisten** eine der wichtigsten Aufgaben der Erbauung der Gemeinde zugetheilt werden konnte, so liegt die Aufforderung an denselben nahe, durch richtiges Verständniss in der Behandlung unserer jetzt meistens brauchbaren Orgelwerke, durch ausdrucksvolles, dem Inhalte der heiligen Handlung wie der Gesänge angemessenes Spiel die Andacht möglichst fördern zu helfen.

Da der strebsame **Organist** nicht immer in der Lage ist, aus dem reichen Schatz aller Zeiten für die **Orgel** zu wählen und das Gewählte einzuüben, selbst der **Begabte** es nicht ungern sieht, ein Werk zu besitzen, welches Alles enthält, was man braucht; auch der **Dilettant** ein Choralwerk wohl nicht ungern sieht, durch welches er, bei grösstentheils unvollkommener Kenntniss der Harmonie, dennoch in den Stand gesetzt wird, auf seiner **Privatorgel**, dem **Harmonium** oder dem **Klavier**, selbst bei öffentlichem Gottesdienst, **Vorspiel**, **Choral**, **Zwischenspiel** und **Schluss**, Alles nach den Regeln der Kunst, spielen zu können; da ferner dem im Seminar oder Conservatorium sich als **Organist** ausbildenden **Schüler** ein Werk zu empfehlen ist, aus welchem er ersehen kann, wie auf die verschiedenste Art dem Choral entsprechende **Vorspiele** einzurichten sind, wie ein **Choral** selbst nicht unmotivirt und holpericht, sondern fortschreitend und glatt in Harmonie und Stimmführung auszusetzen ist, wie die **Ruhepunkte** nicht in stumpfer, nichtssagender Weise auszuhalten, sondern der geschlossenen und der anhebenden Zeile entsprechend durch **Zwischenspiele** auszufüllen sind, damit der majestätisch einherbrausende **Tonstrom** nicht beschleunigt und somit alle Würde des Chorals zu Grunde gerichtet werde, wie das **Zwischenspiel** selbst nicht aus hüpfenden, springenden und polternden Sätzen, sondern nur aus wenigen ruhig hinleitenden **Accorden** bestehen darf, wie man endlich nicht einen und denselben langweiligen Schlussgang machen soll: so wird ein Choralwerk willkommen sein, welches bei aller Einfachheit gerechten Anforderungen entsprechen dürfte.

Möge daher dieser neue „**Melodienschatz der christlichen Kirche**,“ dessen Choralmelodien sorgfältig notirt sind, regster Benutzung in Kirche, Schule und Haus empfohlen sein und vornehmlich auch Veranlassung werden, dass selbst beim **Klavierunterricht** die religiöse Tonkunst, zum Nachtheil der Veredlung der Herzen der **Schüler** und **Schülerinnen**, nicht ausgeschlossen bleibe.

Ach bleib' mit deiner Gnade —
 Christus der ist mein Leben —
 Noch lässt der Herr mich leben —



PRÆLUDIUM.

Langsam.

C.F.

Nº 1.

mf

C.F.

The Praeludium is written for piano in G minor, 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system is marked 'Langsam.' and 'C.F.' (Crescendo Forte). The second system continues the piece. The third system ends with a piano (*p*) marking. The piece concludes with a final chord.

CHORAL.

Melchior Vulpinus, 1609.

mf

Man.

Pedal

The Choral is written for piano in G minor, 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system is marked 'mf' and 'Man.' (Mancipio). The second system is marked 'Anfang.' (Anfang) and 'Schluss.' (Schluss). The piece concludes with a final chord.

Ach Jesu, dessen Treu'—

O Gott, du frommer Gott—

PRAELUDIUM.

Ruhig.

C. F.

No. 2.

C. F.

mf

musical score for Praeludium, No. 2, in C major, 2/4 time. The score consists of five systems of two staves each. The tempo is "Ruhig." (Calm). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a treble clef and a common time signature "C". The second system has a bass clef. The third system has a treble clef. The fourth system has a bass clef. The fifth system has a treble clef. The score ends with a double bar line. There are several "C. F." markings throughout the score, likely indicating fingerings or specific notes. A "p" marking is present in the final system.

Hannoversche Mel. 1648.

Sebastian Bach, geb. 1685, gest. 1750 ?

CHORAL.

The musical score is written for a grand staff (treble and bass clef) in C major and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *mf*. The fifth system includes the markings *Anfang.* and *Schluss.* and a *p* dynamic. The music is a simple harmonic setting of a chorale melody, with the right hand playing the melody and the left hand providing a simple harmonic accompaniment.

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'—

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

№ 3.

mf C.F.

p

CHORAL.

Nicolaus Decius, 1524?
 Johann Spangenberg, 1540.
 Nach Soth. Calvisius, 1597?

f

Anfang. Schluss.

mf

Alle Menschen müssen sterben —
PRAELUDIUM. Zion, schmücke dich mit Palmen —

Etwas langsam.

N^o 4.

CHORAL.

Johann Rosenmüller, 1650.

Aus meines Herzens Grunde —

PRAELUDIUM.

Ruhig.

C. F.

№ 5.

mf

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Ruhig.' (calmly) and the dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The piece is identified as '№ 5.' and 'C. F.' (likely Carl Friedrich). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Nicolaus Herrmann, 1560?
Nach Erhard Bodenschatz, 1603?

CHORAL.

The musical score is written for a choral piece in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of grand staves (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third systems continue the harmonic progression. The fourth system includes a repeat sign. The fifth system is divided into two parts: 'Anfang.' (beginning) and 'Schluss.' (ending), with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the latter. The piece concludes with a double bar line.

Aus tiefer Noth schrei'ich zu dir—

Herr wie du willst so schick's mit mir —

PRAELUDIUM.

Langsam.

N^o 6. *p dolce* C.F.

C.F. *f*

mf p pp

CHORAL.

Kaspar Melisander, (Bienemann) 1574.
Strassburger Mel. 1525.

mf

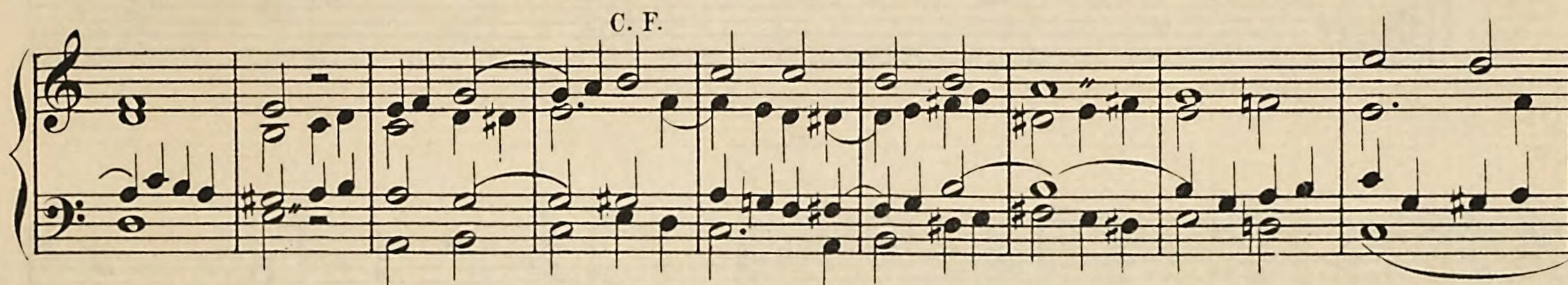
Anfang. Schluss. *pp*

Befiehl du deine Wege—
O Haupt voll Blut und Wunden—
Herzlich thut mich verlangen—

PRAELUDIUM.

Ruhig. C.F.

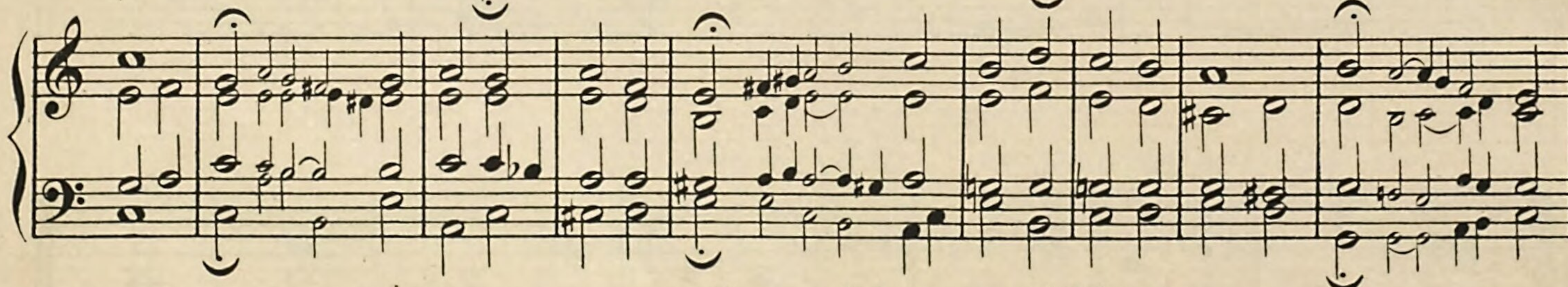
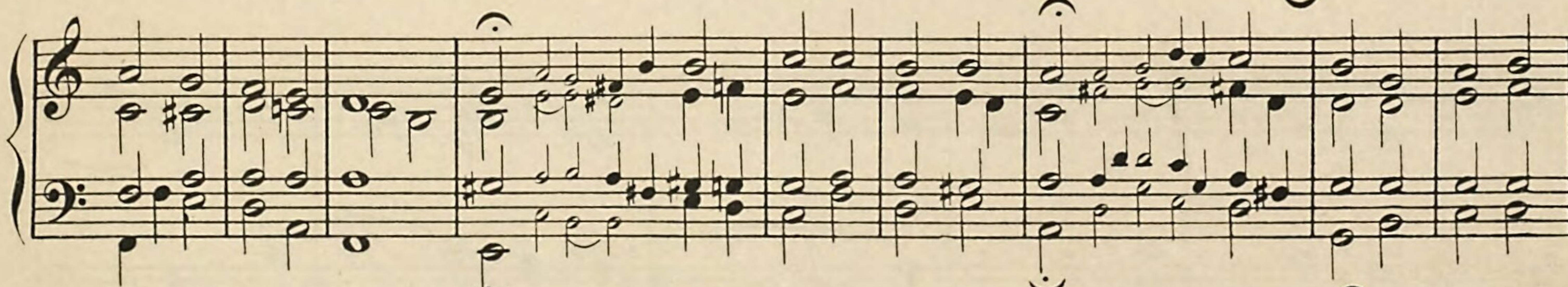
N^o 7.



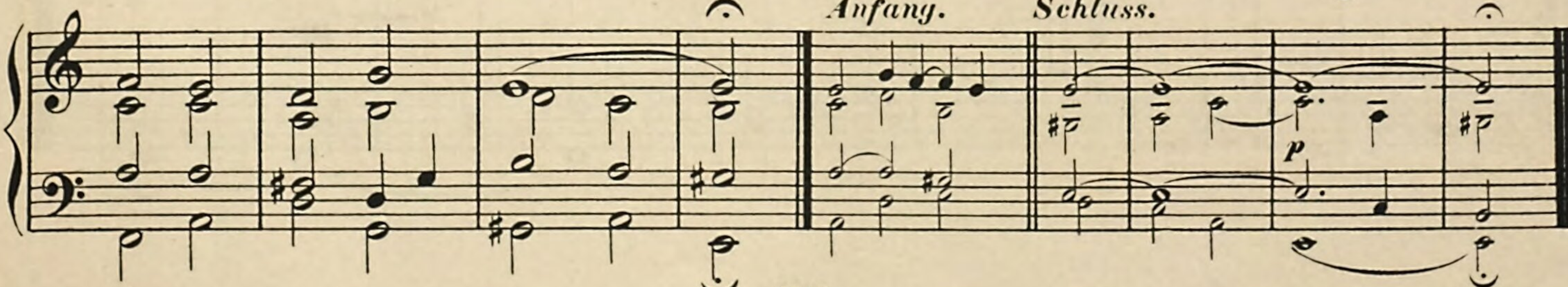
Hans Leo Hassler, 1601.

Johann Herrmann Schein, 1630.

CHORAL.



Anfang. Schluss.



Christe, du Lamm Gottes—

PRAELUDIUM.

Ruhig.

C. F.

No 8.

p dolce

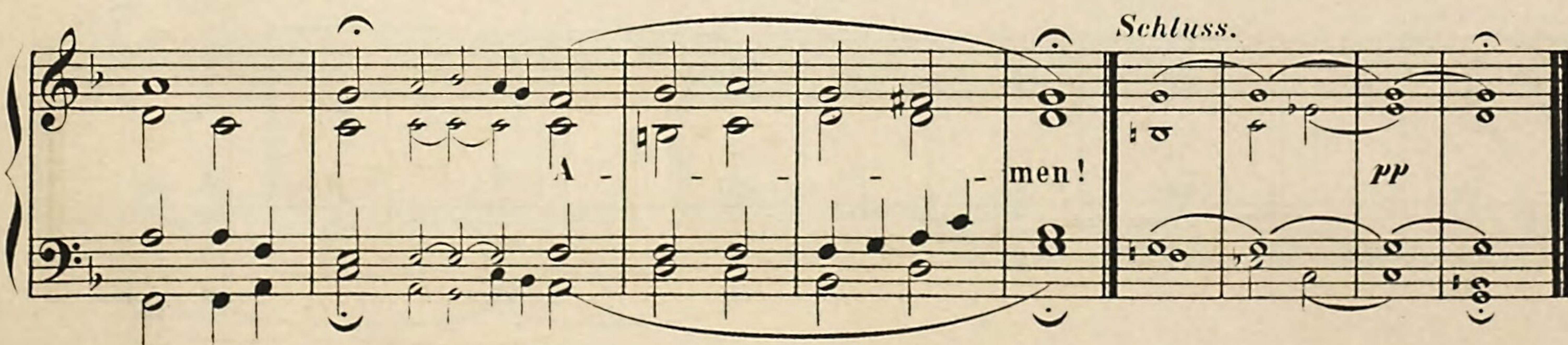
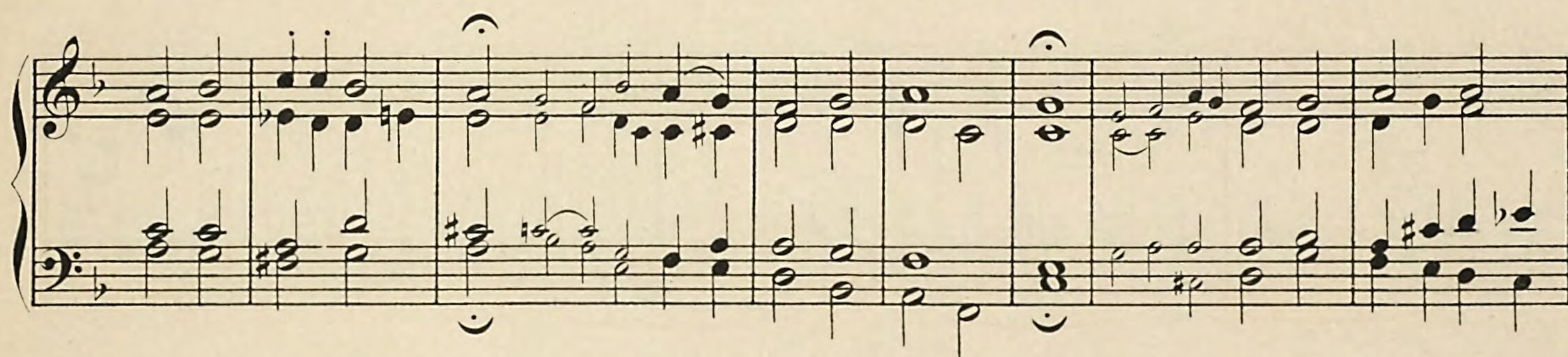
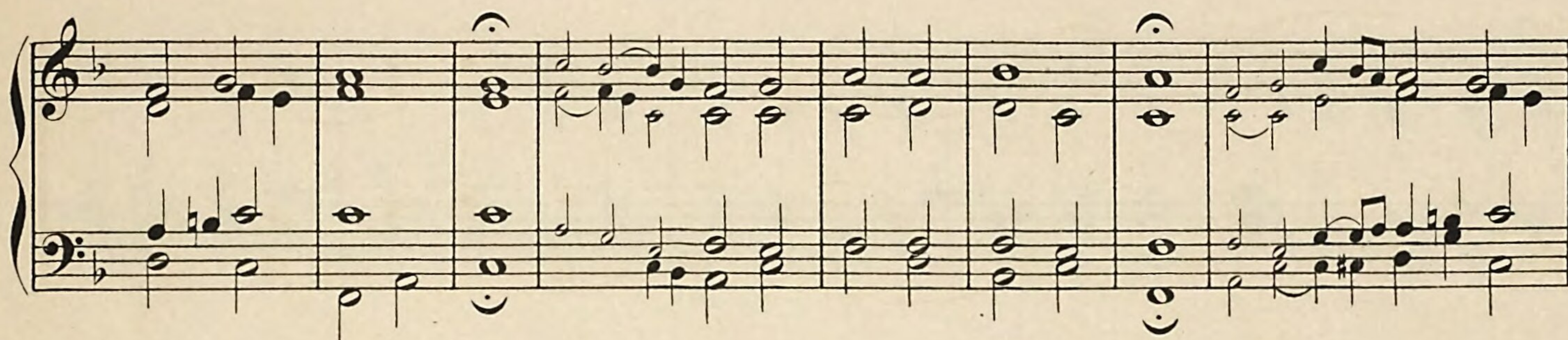
C. F.

C. F.

pp

CHORAL.

Johann Spangenberg, 1545?



Dir, dir Jehovah, will ich singen —

Wer nur den lieben Gott lässt walten —

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

№ 9.

C.F.

ff

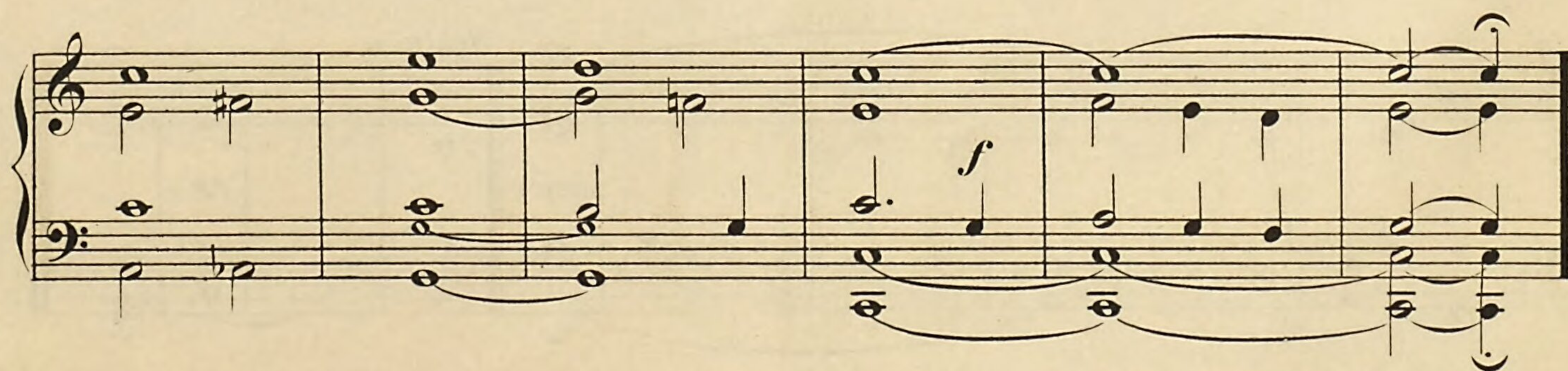


ff

C.F.

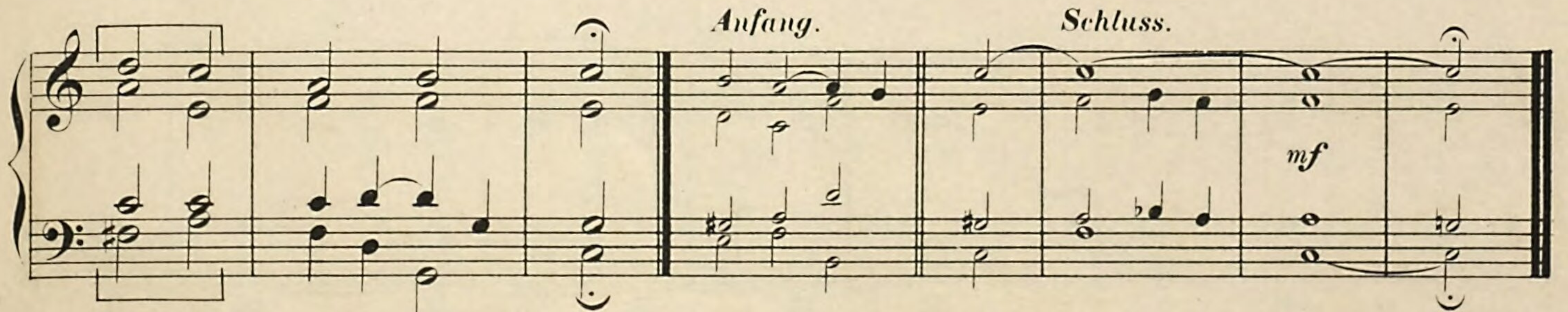
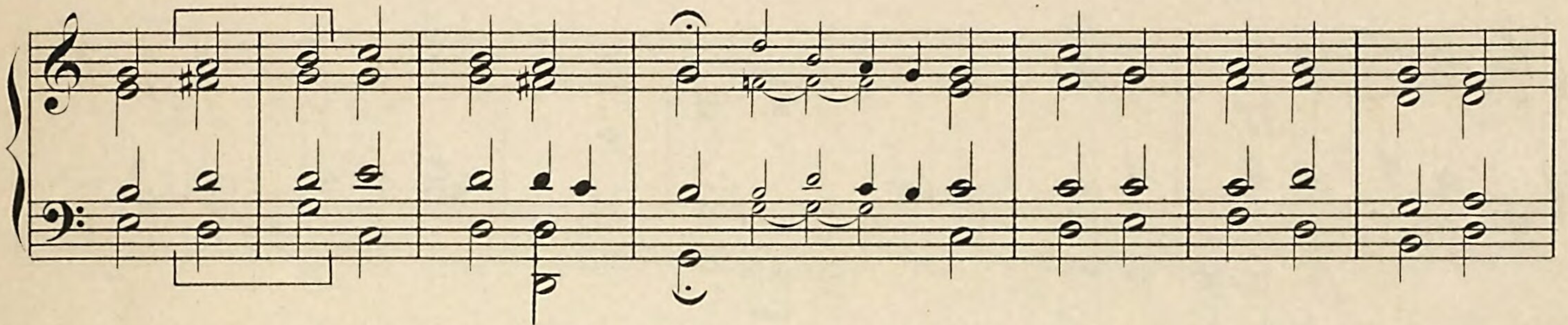


f



CHORAL.

Johann Anastasius Freylinghausen, 1703?



Ein' feste Burg ist unser Gott—

PRAELUDIUM.

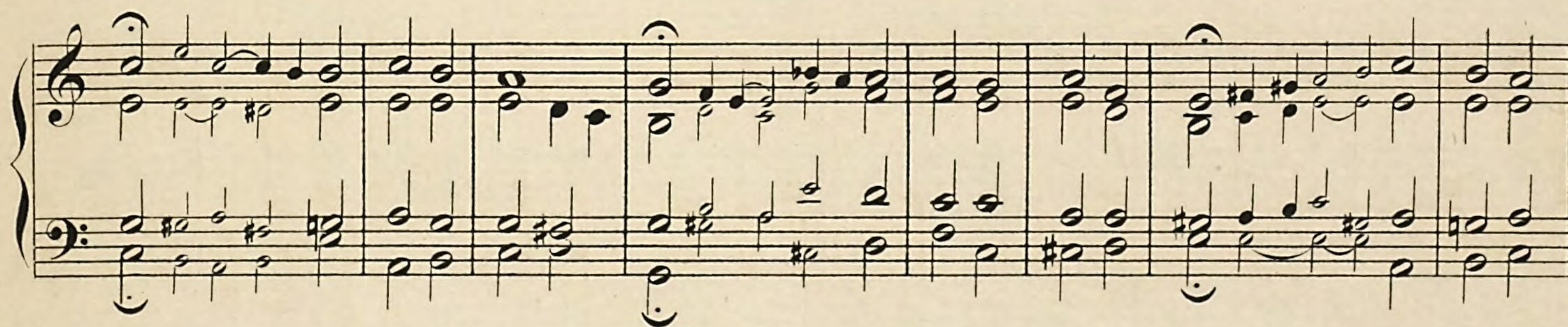
Etwas langsam.

№ 10.

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a forte (*ff*) dynamic and includes a 'C.F.' (Canto Firmo) marking above the treble staff. The second system also features a forte (*ff*) dynamic and a 'C.F.' marking. The third system is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fourth system is marked with a forte (*ff*) dynamic. The fifth system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as performance instructions like 'Man.' (Manual) and 'Ped.' (Pedal). The piece concludes with a double bar line.

CHORAL.

Martin Luther, 1529.



Es ist das Heil uns kommen her—
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut—

PRAELUDIUM.

Ruhig.

N^o 11.

CHORAL.

Paul Speratus, 1523?

Es ist gewisslich an der Zeit—
 Nun freut euch, lieben Christeng'mein—
 Ich will von meiner Missethat—

PRAELUDIUM.

Ruhig.

Nº 12.

CHORAL.

Martin Luther, 1535?

Freu' dich sehr, o meine Seele—
 Jesu, deine heil'gen Wunden—
 Wie nach einer Wasserquelle—
 Wenn ich einst von jenem Schlummer—
 Schaffet, schaffet Menschenkinder—

PRAELUDIUM.
 Etwas langsam.

N^o 13.

The musical score consists of five systems of music, each with a piano (p) and organ (C.F.) part. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Etwas langsam." (Somewhat slow). The score begins with a piano introduction marked "mf" and "C.F.". The organ part is marked "C.F." throughout. The piano part features various melodic lines, including a prominent one in the first system. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The score concludes with a final cadence in the fifth system, marked with a double bar line and a fermata.

CHORAL.

Claude Goudimel, 1562.

~~Demantius, 1640.~~

mf

Anfang. *Schluss.*

p

Gelobet seist du, Jesus Christ—

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

№ 14.

CHORAL.

Johann Walther, 1524?
Martin Luther?

Gott des Himmels und der Erden—

PRAELUDIUM.

Ruhig.

№ 15.

Musical score for Praeludium No. 15. The score is written for piano and includes the following markings:

- mf** (mezzo-forte) in the first measure of the treble staff.
- Man.** (Mancatura) in the first measure of the bass staff.
- Ped.** (Pedal) in the second measure of the bass staff.
- C.F.** (Crescendo Forte) in the first measure of the treble staff and the fourth measure of the bass staff.
- p** (piano) in the final measure of the bass staff.

CHORAL.

Heinrich Alberti, 1644?

Musical score for Choral. The score is written for piano and includes the following markings:

- mf** (mezzo-forte) in the first measure of the treble staff.
- Anfang.** (Anfang) in the first measure of the treble staff.
- Schluss.** (Schluss) in the first measure of the treble staff.
- p** (piano) in the final measure of the bass staff.

Helft mir Gott's Güte preisen.—

Von Gott will ich nicht lassen—

Mit Ernst, ihr Menschenkinder—

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

№ 16.

CHORAL.

Französische Mel. 1570.
Johann Eccard. 1571?
Demantius. 1640.?

Herr Christ, der ein'ge Gott's Sohn—

25

Herr Gott, nun sei gepreiset—

Herr Jesu, Gnadensohn—

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

№ 17.

mf *f*
Man. *Ped.*

mf C.F. C.F.

f C.F.

CHORAL.

Andreas Cnophius. 1520.

f

Anfang. Schluss.

mf *p*

Herr Gott dich loben alle wir —
 Kommt Menschenkinder, rühmt und preist —
 Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ —
 Nun jauchzt dem Herren, alle Welt —

PRAELUDIUM.

Langsam.

No. 18.

The Praeludium is written for piano and organ. It begins with a piano part marked *f* (forte) and an organ part marked *C.F.* (Canto Forte). The tempo is marked *Langsam.* (Ad libitum). The piece consists of three systems of staves. The first system has a piano part with a melodic line and an organ part with a harmonic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final chord marked *mf* (mezzo-forte).

CHORAL.

Claude Goudimel. 1562.

The Choral section is written for piano and organ. It begins with a piano part marked *f* (forte) and an organ part marked *C.F.* (Canto Forte). The tempo is marked *Langsam.* (Ad libitum). The piece consists of three systems of staves. The first system has a piano part with a melodic line and an organ part with a harmonic accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final chord marked *mf* (mezzo-forte). The organ part is marked *Anfang.* (Beginning) and *Schluss.* (End).

Herr! ich habe missgehandelt—
Mein Gott, ich bin jetzt erschienen—

PRAELUDIUM.

N^o 19. *Langsam.*

p *mf*

C.F.

p

C.F.

C.F.

pp

CHORAL.

Burk. 1590.

mf

Anfang. Schluss.

p *pp*

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend—

O Vater, send' uns deinen Geist—

PRAELUDIUM.

Langsam.

N^o 20.

p dolce *mf* *pp* *p* *mf* *p* *C.F.* *C.F.* *C.F.* *C.F.* *pp*

CHORAL.

Gothaer. Mel. 1651.
Johann Huss. geb. 1373. verbr. 1415.?

mf *Anfang* *Schluss* *p* *pp*

Ich dank' dir schon, durch deinen Sohn. —

Mein erst' Gefühl sei Preis und Dank —

PRAELUDIUM.

Ruhig.

N^o 21.

p *dot.*
C.F.

C.F.

CHORAL.

Michael Praetorius. 1610.

mf

Jesu, meine Freude—

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

Musical score for No. 22, featuring two systems of piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic and "C.F." markings. The second system continues the piece with similar notation and "C.F." markings. The score concludes with a double bar line and a final chord.

CHORAL.

Johann Crüger. 1656.

Handwritten musical score for "Die Nachtigall" by Carl Schubert, Op. 147, No. 1. The score is in G major, 2/4 time, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (f) dynamic. The fourth system concludes with the instruction "Anfang. Schluss." (Beginning. End.). The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining and a small insect hole.

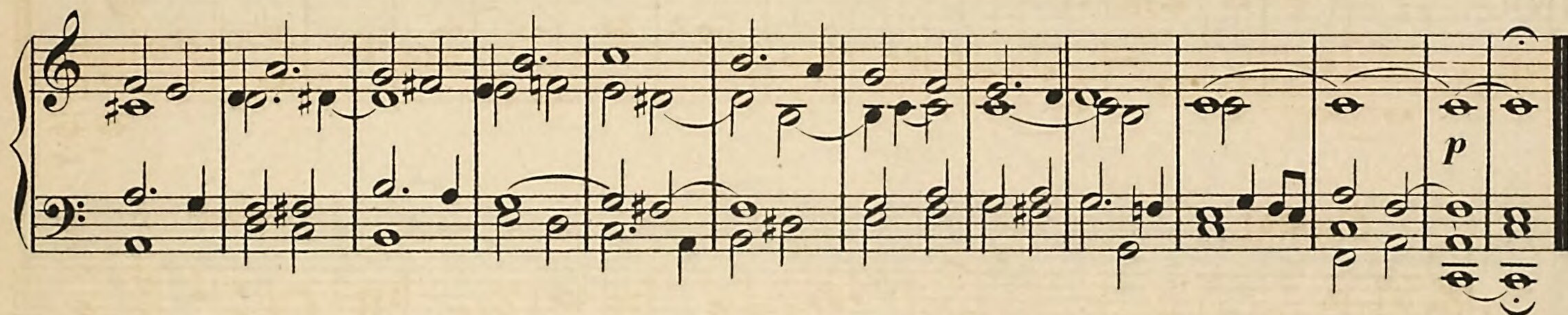
Jesus, meine Zuversicht—

Meinen Jesum lass ich nicht—

PRAELUDIUM.

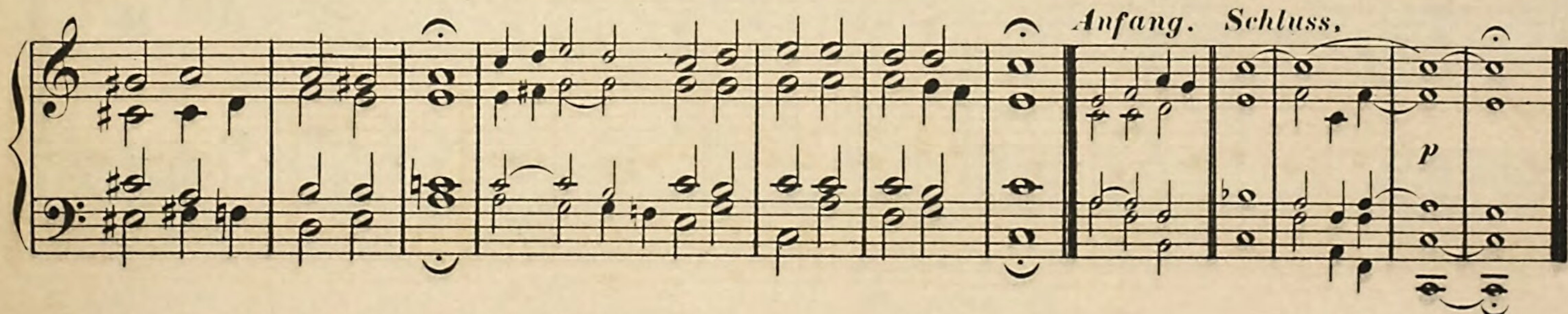
Ruhig.

№ 23.



CHORAL.

Johann Crüger. 1653.



Komm, o komm du Geist des Lebens —

Liebe, die du mir zum Bilde —

Fleh'n zu Gott, dem heiligen Geiste —

PRAELUDIUM.

Langsam.

№ 24.

mf C.F.

C.F.

C.F.

C.F.

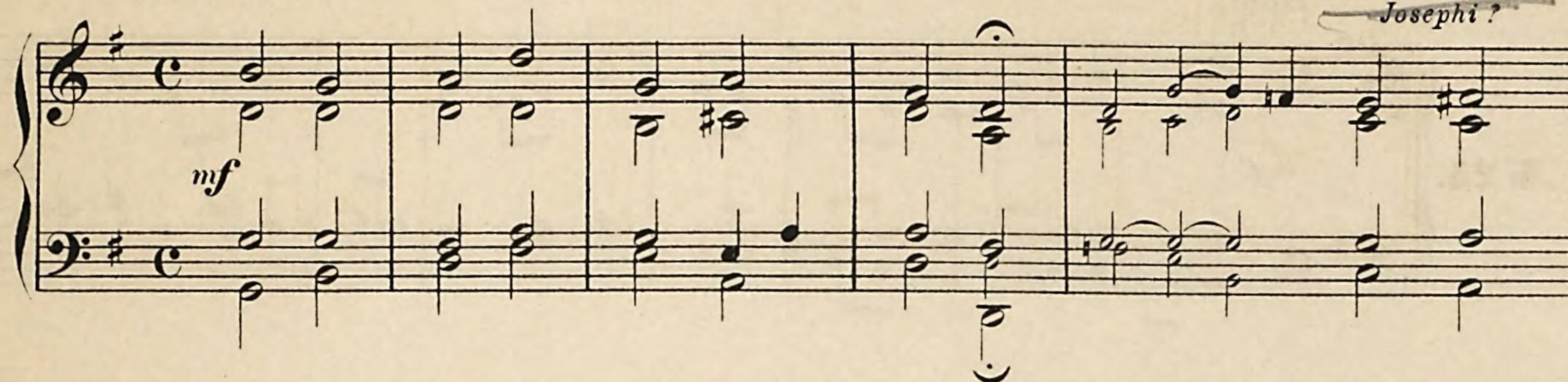
C.F.

C.F.

C.F.

p

CHORAL.

Johann Christoph Bach. 1680?
Josephi?

Liebster Jesu, wir sind hier—
 Gieb uns, eh' wir geh'n nach Haus—
 Unsern Ausgang segne Gott—

PRAELUDIUM.

№ 25. *Ruhig.*
 C.F.
mf

C.F.

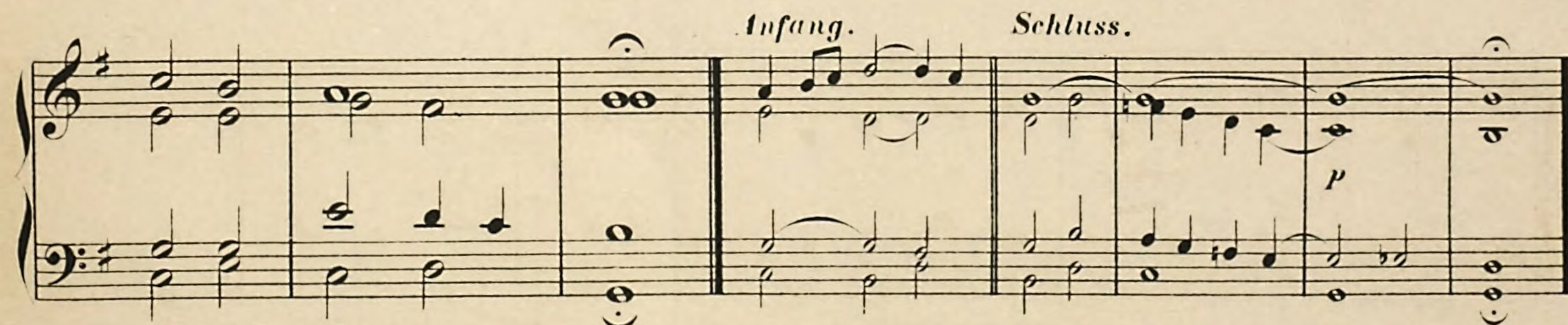
C.F.
p

C.F.
f

C.F.
mf
p

CHORAL.

Johann Rudolph Ahle. 1664.



Lobet den Herren, den mächtigen Koenig der Ehren—

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

№ 23. C.F. *ff*

Man. Ped.

mf *riten.* *a Tempo*

C.F.

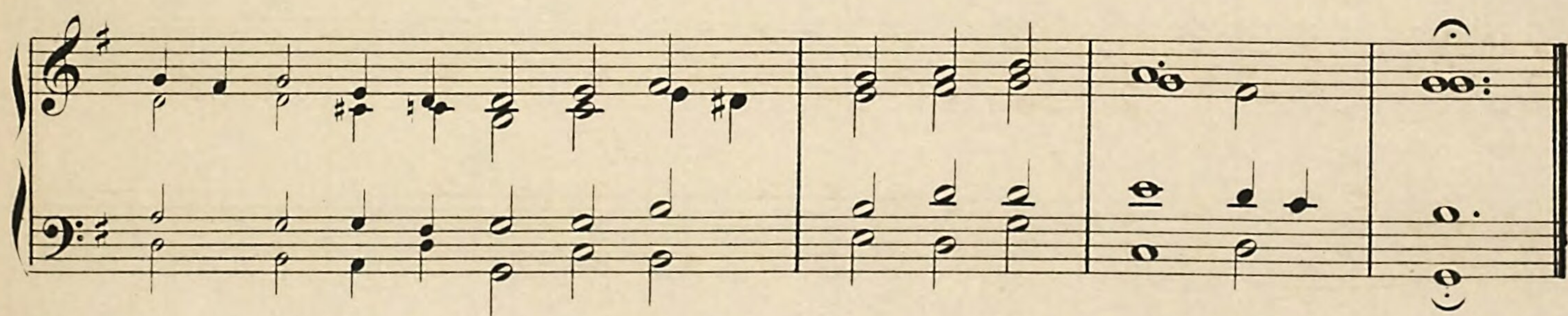
C.F.

f *ff*

mf

CHORAL.

Peter Sohren. 1663 ?
Nachtenhöfer ?
Joachim Neander. 1679 ?

*Anfang.**Schluss.*

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich —

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

No. 27.

mf

C.F.

p

C.F.

CHORAL.

Nicolaus Herrmann 1560

f

Anfang.

Schluss.

mf

Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte —
 Mir nach, spricht Christus, unser Held —
 Herr, deine Allmacht —
 Nie bist du, Höchster, von uns fern —

PRAELUDIUM.

Ruhig.

N. 28.

p dolce C.F.

rit. *a Tempo* C.F.

p

CHORAL.

Johann Herrmann Schein 1628.

mf

Anfang. *Schluss.*

p

Nach einer Prüfung kurzer Tage —

O, dass ich tausend Zungen haette—

Wer nur den lieben Gott laest walten—

PRAELUDIUM.

Etwas langsam. C.F.

№ 29.

Johann Gottfried Schicht, geb. 1753. gest. 1823.

CHORAL.

Nun danket alle Gott —

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

C.F.

№ 30.

mf C.F.

The Praeludium consists of 12 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece is marked 'Etwas langsam.' (Somewhat slow). The first measure is marked with a forte dynamic (*mf*) and 'C.F.' (Crescendo Forte). The piece concludes with a piano dynamic (*p*) and a repeat sign (//) at the end of the 12th measure.

CHORAL.

Johann Crüger, 1649.

The Choral section consists of 12 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece is marked with a forte dynamic (*f*). The first measure is marked with a forte dynamic (*f*). The piece concludes with a forte dynamic (*mf*) and a repeat sign (//) at the end of the 12th measure.

Anfang. Schluss.

Nun lasst uns den Leib begraben —

Begrabt den Leib in seine Gruft —

PRAELUDIUM.

Ruhig.

C.F.

№ 31.

Musical score for Praeludium, No. 31. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of piano music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a *C.F.* (Crescendo Forte) marking. The third system concludes with a *C.F.* marking, a *riten* (ritardando) instruction, and a pianissimo (*pp*) dynamic.

Georg Rhaw, 1544?

Selle?

von den Böhmischen Brüdern.

CHORAL.

Musical score for Choral. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of piano music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a *C.F.* (Crescendo Forte) marking. The third system is divided into two parts: *Anfang.* (beginning) and *Schluss.* (end). The *Schluss.* section is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

C.F.

№ 32.

mf

C.F.

C.F.

C.F.

C.F.

p

CHORAL.

Nicolaus Selnecker, 1587.
Burk 1590?

f

Anfang. Schluss.

mf

Nun ruhen alle Waelder—
In allen meinen Thaten—
O, Welt, ich muss dich lassen—

PRAELUDIUM.

Ruhig.

№ 33.

Ruhig.

mf C, F.

C, F.

C.F.

A musical score for a piece titled "The Bird Song" by J. S. Bach. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The music is in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are three "C. F." markings: one above the treble staff in the third measure, one above the treble staff in the sixth measure, and one below the bass staff in the first measure. The piece is identified as "The Bird Song" and is from the Notebook for Anna Bach.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with many eighth and sixteenth notes. The voice part has a melody with some grace notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

CHORAL.

Heinreich Isaac, 1490.

CHORAL.

mf

Heinrich Isaac, 1490.

mf

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, using a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The voice part is in the right hand, using a single treble clef. The melody is simple and catchy, with a range of one octave. The lyrics are written below the voice staff. The score is in a single system, with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end.

[illegible]

Nun sich der Tag geendet hat —
Nun bricht die finstre Nacht herein —

45

PRAELUDIUM.

Sehr langsam.

№ 34.

C.F. sostenuto C.F.

C.F.

C.F.

pp

CHORAL.

Adam Krieger, 1664.

p

Anfang. Schluss.

pp

O, Ewigkeit, du Donnerwort —

PRAELUDIUM.

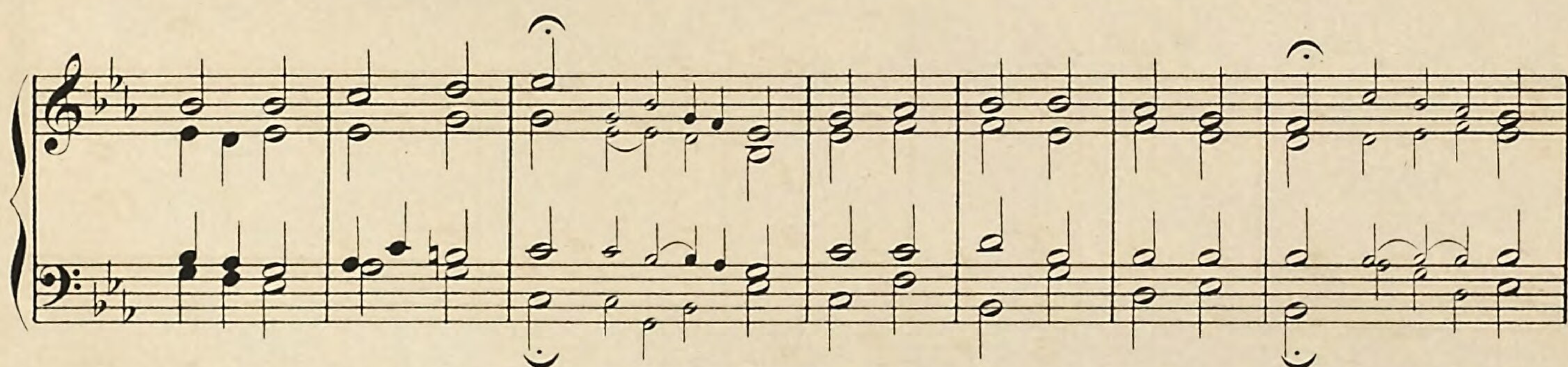
Majestaetisch.

№ 35.

ff *mf* *C.F.* *Man.* *ff* *Pedal* *mf* *ff* *Man.* *Pedal* *C.F.* *Man.* *Pedal* *mf* *P* *PP*

CHORAL.

Johann Schop, 1642.



Anfang. Schluss.

O Gott, du frommer Gott—

PRAELUDIUM

Ruhig.

C.F.

№ 36.

p dolce

Three systems of musical notation for the Praeludium. The first system is marked 'Ruhig.' and 'C.F.'. The second system has 'C.F.' above the treble staff. The third system ends with a double bar line and is marked 'pp'.

CHORAL.

Johann Friedrich Doles, 1760.

mf

Three systems of musical notation for the Choral. The first system is marked 'mf'. The second system is marked 'Anfang. Schluss.' above the treble staff. The third system ends with a double bar line and is marked 'p'.

O Lamm Gottes, unschuldig—

PRAELUDIUM.

Langsam.

№ 37.

p dolce C.F. C.F.

mf *p* C.F.

riten. *pp*

CHORAL.

Nicolaus Decius, 1528?

mf

mf

mf

Anfang. *Schluss.*

Je - su!

3712

Preis dir, dem Heiligen! —

O Gott, du frommer Gott —

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

№ 38.

mf

First system of the Praeludium, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and common time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*. The piece concludes with a final chord marked *p*.

CHORAL.

f

1679.

Second system of the Choral, measures 17-32. The score is in G major (one sharp) and common time. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p*. The piece concludes with a final chord marked *p*.

Anfang Schluss.

Schmücke dich, o liebe Seele—

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

№ 39.

Handwritten musical score for the Praeludium, numbered 39. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of grand staves (treble and bass clef). The first system begins with a *mf* dynamic and includes the instruction "C.F." above the treble staff. The second system includes "C.F." above the treble staff and "Ped." below the bass staff. The third system ends with a *p* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

CHORAL.

Johann Crüger, 1649.

Handwritten musical score for the Choral, attributed to Johann Crüger, 1649. The score is in G major and common time. It consists of four systems of grand staves. The first system begins with a *mf* dynamic. The fourth system includes the instruction "Anfang. Schluss." above the treble staff. The piece concludes with a double bar line.

Sollt' ich meinem Gott nicht singen —

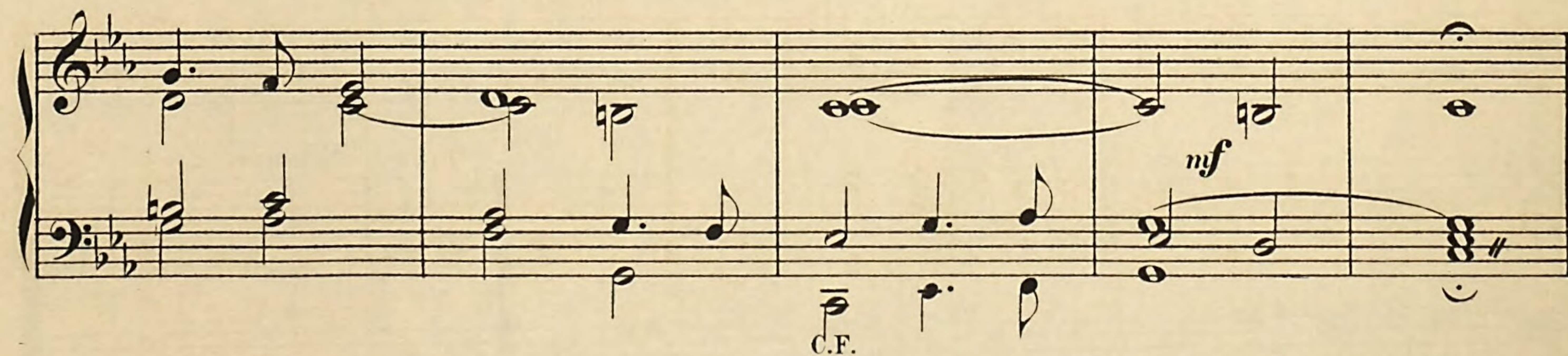
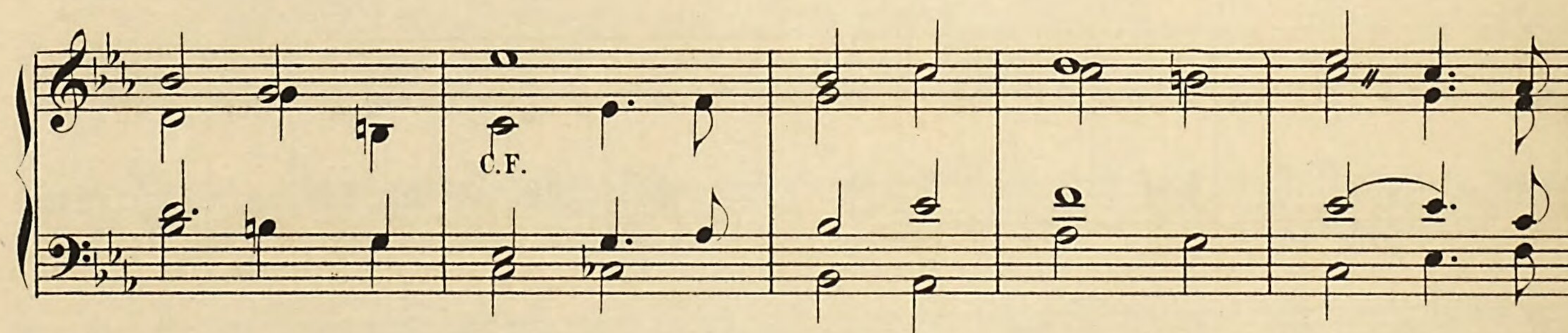
Lasset uns mit Jesu ziehen —

Lasset uns den Herren preisen —

PRAELUDIUM.

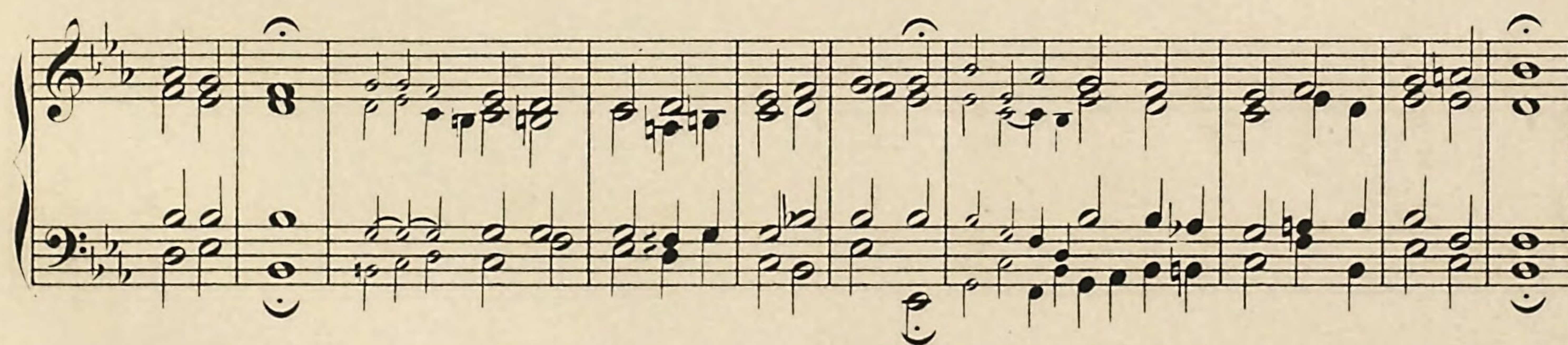
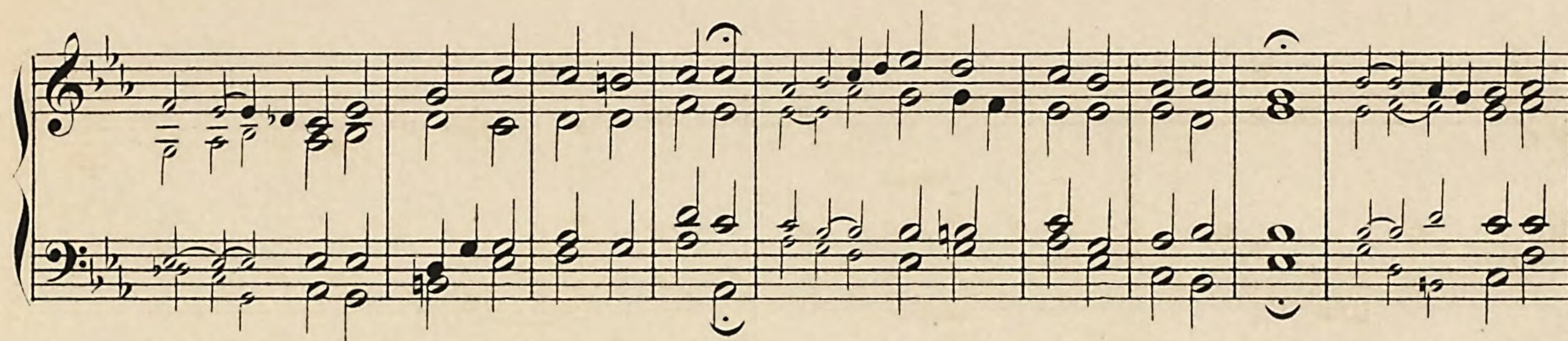
Etwas langsam.

№ 40.



CHORAL.

Johann Schop 1641.



Straf mich nicht, in deinem Zorn—

Mache dich, mein Geist bereit—

PRAELUDIUM.

Langsam.

C.F.

№ 41.

p dolce

Man.

Ped.

C.F.

C.F.

C.F.

C.F.

riten. pp

Johann Rosenmüller, 1655.

CHORAL.

mf

Anfang. *Schluss.*

p *pp*

Valet will ich dir geben —
Schatz über alle Schätze.
Wie soll ich dich empfangen.

PRAELUDIUM.

Rubig.

Nº 42.

CHORAL.

Melchior Teschner. 1613.

Vom Himmel hoch, da komm' ich her —

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

N^o 43.



CHORAL.

Martin Luther, 1535.



Wachet aufruft uns die Stimme—

PRAEUDIUUM.

Etwas bewegt.

№ 44.

Musical score for "Wachet aufruft uns die Stimme" (Praeludium, No. 44). The score is in C major, 4/4 time, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *f* (forte) and *C.F.* (Crescendo Forte). The second system is marked *C.F.* (Crescendo Forte). The third system is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth system is marked *f* (forte) and *p* (piano). The fifth system is marked *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score ends with a double bar line and a fermata.

Ph. Nicolais Freudenspiegel. 1598?
 Hamburger Mel. 1604.
~~Jacob Praetorius. 1599?~~
~~Johann Scheidemann?~~

CHORAL.

The musical score is written for a choral ensemble, likely a four-part setting. It consists of seven systems of grand staves. The first system is marked with a forte (f) dynamic. The music is in common time (C). The piece concludes with a double bar line, followed by a section labeled 'Anfang.' (beginning) and 'Schluss.' (end). The 'Schluss.' section includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic.

Was Gott thut, das ist wohlgethan—

Auf Gott, und nicht auf meinen Rath—

PRAELUDIUM.

Langsam.

No. 45.

Handwritten musical score for Praeludium No. 45. The score is written for two staves (treble and bass) in a key of one flat (B-flat) and common time (C). The tempo is marked 'Langsam.' (Slow). The first system includes a 'C.F.' (Canto Firmo) marking and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The second system also includes a 'C.F.' marking. The third system ends with a 'p' (piano) dynamic and a double bar line.

CHORAL.

Severus Gastorius. 1675.

Handwritten musical score for the Choral. The score is written for two staves (treble and bass) in a key of one flat (B-flat) and common time (C). The tempo is marked 'Langsam.' (Slow). The first system includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The second system includes 'Anfang.' (Beginning) and 'Schluss.' (End) markings. The third system ends with a 'p' (piano) dynamic and a double bar line.

Was mein Gott will, gescheh' all'zeit —

PRAELUDIUM.

Ruhig.

№ 46.

mf C. F.

C. F.

CHORAL.

Französische Melodie. 1529.
Fink. 1558.*mf*

Werde munter, mein Gemüthe—

Voll von Ehrfurcht, Dank und Freude—

PRAELUDIUM.

Etwas langsam.

N^o 47. *mf* C.F.

CHORAL.

Johann Schop. 1642.



Wer nur den lieben Gott laesst walten —
Dir, dir Jehovah, will ich singen. —

PRAELUDIUM.

Langsam.

No. 48.

mf

C. F.

C. F.

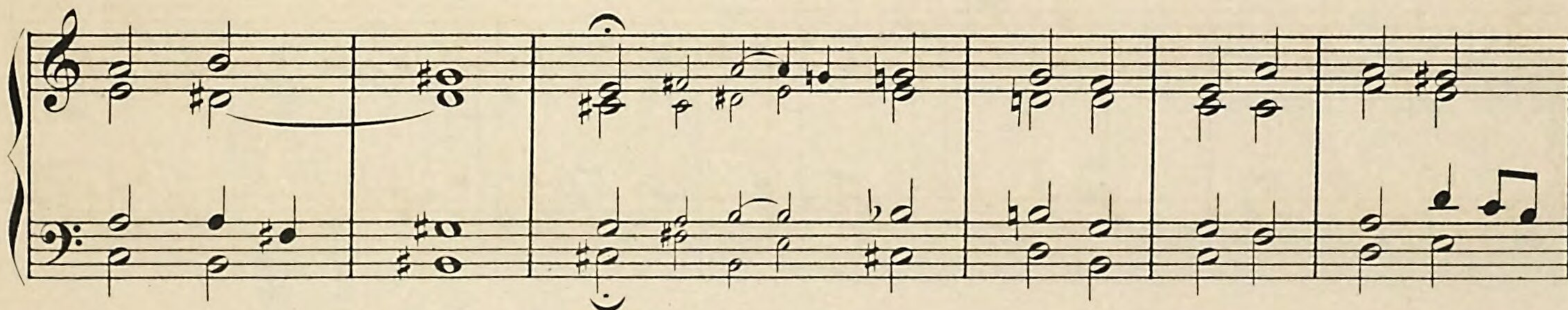
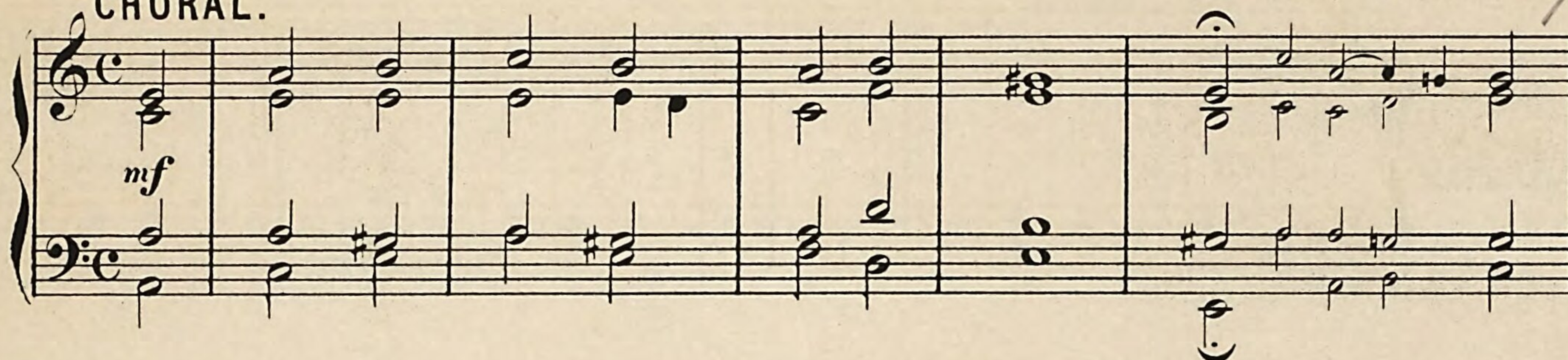
C. F.

C. F.

dolce

CHORAL.

Georg Neumark, 1657?



Wie schön leucht' uns der Morgenstern—

Dich seh' ich wieder, Morgenlicht —

O heil'ger Geist, kehr' bei uns ein —

PRAELUDIUM.

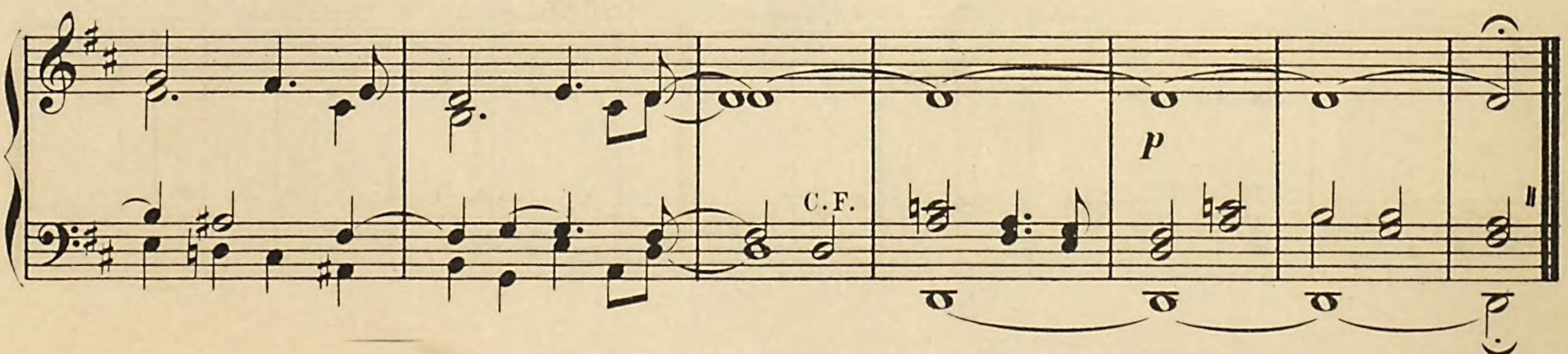
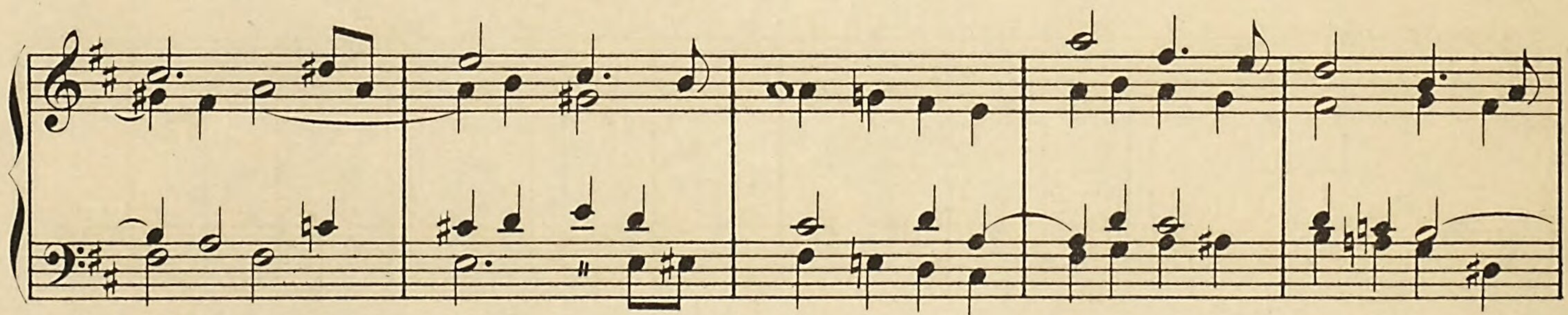
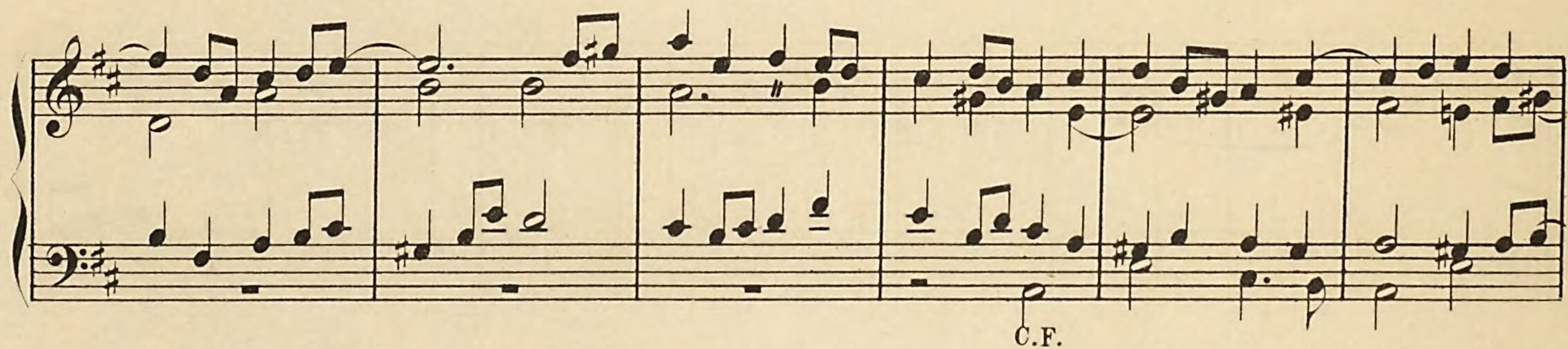
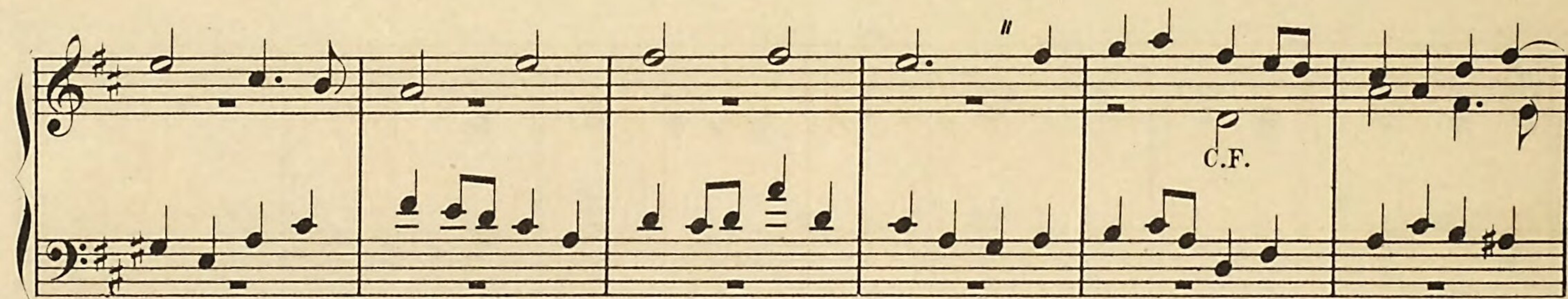
Etwas langsam.

№ 49.

C.F.

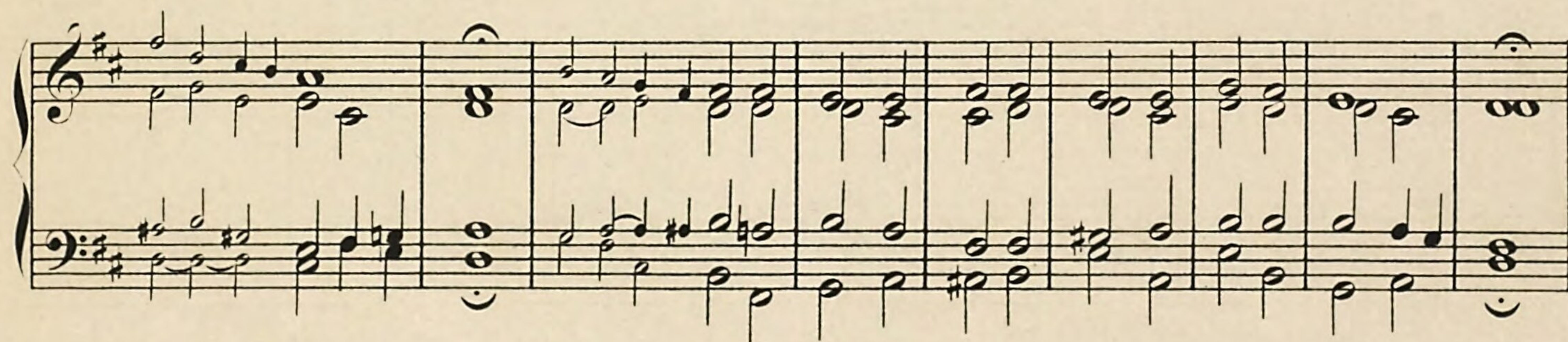
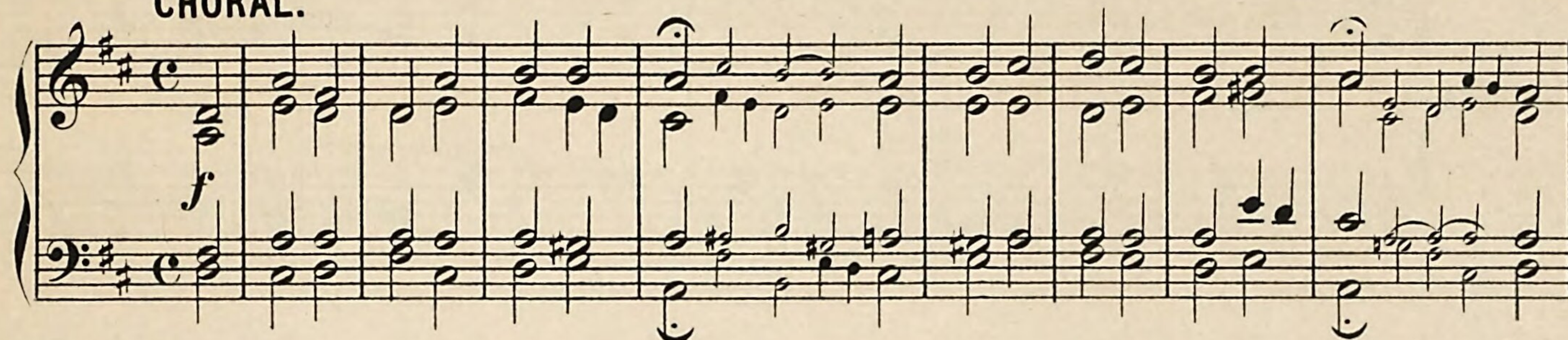
mf

C.F.



Hamburger Mel. 1600.
David Scheidemann, 1598.

CHORAL.



Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen—

PRAELUDIUM.

Ruhig.

№ 50.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Ruhig.' and the dynamic 'p dolce'. The key signature is G major, indicated by a sharp on the F line. The score features a variety of musical notations including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a final cadence. The dynamic 'pp' (pianissimo) is marked in the final system.

C.F.

p dolce

C.F.

C.F.

pp

Wolfg. Chr. Dessler, 1660 – 1722?

CHORAL.

mf

Anfang. Schluss.

p

REGISTER.

	N ^o .		N ^o .
Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ — .	18.	Ich dank' dir schon, durch deinen Sohn — .	21.
Ach bleib' mit deiner Gnade —	1.	Ich will von meiner Missethat —	12.
Ach, Jesu, dessen Treu —	2.	In allen meinen Thaten —	33.
Allein Gott in der Höh' sei Ehr' —	3.	Jesu, deine heil'gen Wunden —	13.
Alle Menschen müssen sterben —	4.	Jesu, meine Freude —	22.
Auf Gott, und nicht auf meinen Rath — .	45.	Jesus, meine Zuversicht —	23.
Aus meines Herzens Grunde —	5.	Komm, o komm, du Geist des Lebens — .	24.
Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir — . .	6.	Kommt Menschenkinder —	18.
Befiehl du deine Wege —	7.	Lasset uns den Herren preisen —	40.
Begrabt den Leib in seine Gruft — . . .	31.	Lasset uns mit Jesu ziehen —	40.
Christe, du Lamm Gottes —	8.	Liebe, die du mir zum Bilde —	24.
Christus, der ist mein Leben —	1.	Liebster Jesu, wir sind hier —	25.
Dich seh' ich wieder, Morgenlicht — . .	49.	Lobet den Herren, den mächtigen König —	26.
Dir, dir Jehovah, will ich singen — . .	9.	Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich — . .	27.
Ein' feste Burg ist unser Gott —	10.	Mache dich, mein Geist, bereit —	41.
Es ist das Heil uns kommen her — . . .	11.	Mach's mit mir Gott, nach deiner Güt' —	28.
Es ist gewisslich an der Zeit —	12.	Mein erst' Gefühl sei Preis und Dank — .	21.
Flehn zu Gott, dem heil'gen Geiste — . .	24.	Meinen Jesum lass ich nicht —	23.
Freu' dich sehr, o meine Seele —	13.	Mein Gott, ich bin jetzt erschienen — .	19.
Gelobet seist du, Jesus Christ —	14.	Mir nach, spricht Christus, unser Held —	28.
Gieb uns, eh' wir gehn nach Haus — . .	25.	Mit Ernst, ihr Menschenkinder —	16.
Gott des Himmels und der Erden —	15.	Nach einer Prüfung kurzer Tage — . . .	29.
Helft mir, Gott's Güte preisen —	16.	Nie bist du, Höchster, von uns fern — .	28.
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn — . .	17.	Noch lässt der Herr mich leben —	1.
Herr deine Allmacht —	28.	Nun bricht die finst're Nacht herein — .	34.
Herr Gott! dich loben alle wir —	18.	Nun danket alle Gott —	30.
Herr Gott, nun sei gepreiset —	17.	Nun freut euch lieben Christeng'mein — .	12.
Herr ich habe missgehandelt —	19.	Nun jauchz't dem Herren alle Welt — . .	18.
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' — .	20.	Nun lasst uns den Leib begraben — . . .	31.
Herr Jesu, Gnadensonne —	17.	Nun lasst uns Gott, dem Herren — . . .	32.
Herr, wie du willst, so schick's — . . .	6.	Nun ruhen alle Wälder —	33.
Herzlich thut mich verlangen —	7.	Nun sich der Tag geendet hat —	34.

N ^o	N ^o
O, dass ich tausend Zungen hätte — . . . 29.	Unsern Ausgang segne Gott — . . . 25.
O, Ewigkeit, du Donnerwort — . . . 35.	Valet will ich dir geben — . . . 42.
O, Gott, du frommer Gott — . . . 36.	Voll von Ehrfurcht, Dank und Freude — . 47.
O, Gott, du frommer Gott — . . . 2.	Vom Himmel hoch, da komm' ich her — . 43.
O, Gott, du frommer Gott — . . . 38.	Von Gott will ich nicht lassen — . . . 16.
O, Haupt, voll Blut und Wunden — . . . 7.	Wach' auf! mein Herz und singe — . . . 32.
O, heil'ger Geist, kehr' bei uns ein — . . 49.	Wachet auf! ruft uns die Stimme — . . 44.
O, Lamm Gottes, unschuldig — . . . 37.	Was Gott thut, das ist wohlgethan — . . 45.
O, Vater, send' uns deinen Geist — . . . 20.	Was mein Gott will, gescheh' allzeit — . 46.
O, Welt, ich muss dich lassen — . . . 33.	Wenn ich einst von jenem Schlummer — . 13.
Preis dir, dem Heiligen — . . . 38.	Werde munter, mein Gemüthe — . . . 47.
Schaffet, schaffet Menschenkinder — . . 13.	Wer nur den lieben Gott lässt walten — . 48.
Schatz, über alle Schätze — . . . 42.	Wie nach einer Wasserquelle — . . . 13.
Schmücke dich, o liebe Seele — . . . 39.	Wie schön leucht' uns der Morgenstern — 49.
Sei Lob und Ehr', dem höchsten Gut' — . 11.	Wie soll ich dich empfangen — . . . 42.
Sollt' ich meinem Gott nicht singen — . . 40.	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen — 50.
Straf' mich nicht in deinem Zorn — . . . 41.	Zion, schmücke dich mit Palmen — . . . 4.

Choräle,

welche, nach Inhalt der Lieder, vertauscht werden können.

N ^o	N ^o
I. Ach, Jesu, dessen Treu' — . . . 2.	IV. Dir, dir Jehovah, will ich singen — . 9.
„ Nun danket alle Gott — . . . 30.	„ Wer nur den lieben Gott lässt walten — 29.
„ O, Gott, du frommer Gott — . . . 36.	„ Nach einer Prüfung kurzer Tage — . 48.
„ Preis dir, dem Heiligen — . . . 38.	V. Freu' dich sehr, o meine Seele — . 13.
II. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' — . . 3.	„ Werde munter, mein Gemüthe — . 47.
„ Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir — . 6.	VI. Aus meines Herzens Grunde — . . 5.
„ Es ist das Heil uns kommen her — . . 11.	„ Helft mir Gott's Güte preisen — . . 16.
„ Es ist gewisslich an der Zeit — . . 12.	VII. Befiehl du deine Wege — . . . 7.
III. Herr Gott, dich loben alle wir — . . 18.	„ Valet will ich dir geben — . . . 42.
„ Herr Jesu Christ, dich zu uns wend — . 20.	VIII. Gott des Himmels und der Erden — . 15.
„ Nun lasst uns den Leib begraben — . 31.	„ Komm, o komm, du Geist des Lebens — 24.
„ Vom Himmel hoch, da komm' ich her — 43.	IX. Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich — 27.

Nun sich der Tag geendet hat — 34.

COLLECTION LITOLFF.

Ausführliche Cataloge gratis durch alle
Musikalienhandlungen.

Clavier-Musik.

Les ouvrages marqués d'un * ne se
vendent pas en France.

No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Piano zu 2 Händen.	No.	Ouverturen zu 2 Händen.	No.	Piano zu 4 Händen.
386	Bach-Album. 17 berühmte Stücke.	901	Mendelssohn. Lieder oh. Wrt. (Köhl.)		Format in 8°.	1023	Schubert. Rosamunde (M. Schultze).
339/40	Bach. Wohltemp. Clavier (Köhl.) 2 Bd.	627	— Dieselben.			237	— Die schöne Müllerin (Brähmig).
169/70	— Sämtl. Orig.-Comp. 2 Bände.	970	— Dieselben erleichtert.	141	Boieldieu. Cimarosa, Grétry und	238	— Die Winterreise (Brähmig).
868	— Englische Suiten (Köhler).	984	— Dieselben für kleine Hände.		Gluck. Berühmte Ouverturen.	239	— Schwanengesang (Brähmig).
869	— Französische Suiten (Köhler).	902	— Sämtl. Sonaten (Köhler).	142	Donizetti, Méhul, Paër. Ouverturen.	240	— 22 ausgew. Lieder (Brähmig).
870	— 15 Invent. u. Symph. (Köhler).	903	— Smtl. Fantas. u. Capricen (Köhler).	147	Mozart. Sämtliche Ouverturen.	1104	Strauss-Album (Tänze u. Märsche).
301	Beethoven. Sämtliche Sonaten.	628	— Dieselben.	144	Rossini. Berühmte Ouverturen.	995	Terscheck. Kinderball.
600	— Dieselben.	904	— Smtl. Präludien, Fugen, Etüden	145	Weber. Sämtliche Ouverturen.	184/85	Weber. Smtl. Compositionen. 2 Bde.
247/48	— Dieselben 2 Bd. (Köhler u. Winkler).		und Variationen (Köhler).			354	— Dieselben in 1 Bände.
1/2	— Dieselben 2 Bände.	629	— Dieselben.		Clavier-Ausz. z. 2 Händen.	559	Album classique. 10 berühmte Stücke.
844	— Sonatinen (Köhler).	905	— Sämtl. Stücke (Köhler).		(Ohne Text.)	1007	Gavotten-Album. 17 ber. Gavotten.
325	— Sämtl. Stücke (Winkler).	630	— Dieselben.			513	Köhler. 60 Volksmelodien arrangirt.
42	— Stücke und Tänze (Köhler).	900	— Album berühmter Stücke.			515	— 60 Volkstänze arrangirt.
326	— Sämtl. Variationen (Winkler).	906	— Concerte u. Concertstücke (Köhl.)			1006	Marsch-Album. 17 berühmte Märsche.
41	— Dieselben.	631	— Dieselben.			1008	Menuett-Album. 15 ber. Menuette.
311	— Sämtl. Concerte u. Fant. Op. 80.	907	— Sämtl. 5 Sinf. (Litolf u. Winkl.)	701	Bach. Matthäus-Passion.	296	Opern-Album (Rebbling).
67	— 7 Concerte.	644	— Dieselben.	702/03	Beethoven. Fidelio, Egmont.	410/11	Salon-Perl. 2 Bände.
344/45	— Sinfonien (Winkler) 2 Bände.	908	— Märsche (Vilbac und Winkler).	704/05	— Prometheus, Ruinen von Athen.	997	Ungarische Tänze. (Behr.)
5	— Dieselben in 1 Bände.	971	— Lieder u. Duette (Görner).	706/07	Bellini. Norma, Romeo und Julie.		
346	— Septett Op. 20 (Winkler).	985	— 30 ber. Stücke für kleine Hände.	708/09	— Nachtwandlerin, Puritaner.		
374	— Romanzen u. Serenaden (Winkler).	309	Mozart. Sämtl. Sonaten (Winkler).	113	— Straniera. 123, Pirat.		
6	— 11 Quartette (Winkler).	601	— Dieselben.	710	Boieldieu. Weisse Dame.		
7	— 10 Trios (Winkler).	3	— Dieselben (Köhler).	711/12	— Johann v. Paris, Calif v. Bagdad.		
8a/b	— Sonat. f. P. u. Viol. (Winkler) 2 Bde.	328	— Sämtl. Stücke (Winkler).	100	— Rothkäppchen.	198	Auber, Boieldieu, Hérold. Ouvert.
8c	— Sonat. f. Piano u. Cello (Winkler).	53	— Dieselben.	713	Cherubini. Wasserträger.	197	Beethoven. Ouverturen.
9	— Sept., Rom. u. Quint. (Winkler).	349	— Sämtl. Variationen (Winkler).	715	Donizetti. Lucia.	297	Bellini. Ouverturen.
1084	— Lieder (Behr.).	54	— Dieselben.	716	— L'Elisire d'amore.	200	Cherubini, Méhul, Paër, Gluck. Ouv.
500	Bertini. 48 Etüden Op. 29 und 32.	316	— 6 berühmte Sinfonien.	717/72	— Regimentstochter, Lucrezia.	298	Donizetti. Ouverturen.
511	— 25 Etüden Op. 100.	168	— 15 Sinfonien.	717/73	— Linda, Favoritin.	916/17	Mendelssohn. Ouverturen. 2 Bände.
1044	Chopin. Walzer (Köhler).	212/13	— Concerte (Hummel) 2 Bände.	717/18	Gluck. Orpheus, Iphig. auf Tauris.	643	— Dieselben in 1 Bände.
1063	— Dieselben.	355	— Dieselben in 1 Bände.	114	— Armide.	195	Mozart. Ouverturen.
1131	— Dieselben 8°.	505	Müller. Uebungen.	722	Graun. Tod Jesu.	299	Rossini. Ouverturen.
1071	— Dieselben erleichtert.	256	Oginski. Polonaisen (Köhler).	111	Grétry. Richard Löwenherz.	199	Schubert, Schumann. Ouverturen.
1045	— Nocturnes (Köhler).	579	Pleyel. Rondos (Köhler).	723/24	Händel. Messias, Samson.	196	Weber. Ouverturen.
1074	— Dieselben.	269	Scarlatti. Berühmte Stücke (Köhler).	725/26	Haydn. Jahreszeiten, Schöpfung.		
1132	— Dieselben 8°.	303	Schubert. Smtl. Son. (Köhl. u. Winkl.)	754	— 7 Worte.		
1073	— Dieselben erleichtert.	602	— Dieselben.	727	Hérold. Zampa.		
1046	— Polonaisen (Köhler).	44	— Dieselben.	775	Kreutzer. Nachtlager in Granada.		
1075	— Dieselben.	822	— Supplement (Köhler).	728	Méhul. Joseph.		
1133	— Dieselben 8°.	350/51	— Stücke, Bd. I und II.	757/58	Mendelssohn. Paulus, Elias.	287/88	Beethoven. Fidelio, Egmont.
1047	— Mazurkas (Köhler).	823	— — Bd. III.	759	— Christus.	289/90	Bellini. Norma, Nachtwandlerin.
1076	— Dieselben.	314	— Tänze.	760/61	— Sommernachtstraum, Athalia.	675/76	Donizetti. Regimentstoch. Lucrezia.
1134	— Dieselben 8°.	160	— Dieselben.	762	— Antigone.	825	Haydn. 7 Worte des Erlösers.
1072	— Dieselben erleichtert.	1024	— Tänze. Supplement.	763/64	— Oedip. in Kolonos, Walpurgisnacht.	291	Hérold. Zampa.
1048	— Balladen (Köhler).	842	— Sämtl. Märsche (Görner).	765	— Hochzeit des Camacho.	919/20	Mendelssohn. Paulus, Elias.
1135	— Dieselben 8°.	1022	— Rosamunde (M. Schultze).	766	— Heimkehr aus der Fremde.	921	— Sommernachtstraum.
1049	— Fantasien u. Impromptus (Köhler).	140	— 50 berühmte Lieder.	767	— Loreley.	969	— Athalia.
1136	— Dieselben 8°.	233	— Die schöne Müllerin (Metzdorf).	768	— Lobgesang, complet.	50	Mozart. Don Juan.
1050	— Préludes (Köhler).	234	— Die Winterreise (Metzdorf).	769/70	— Psalmen u. geistl. Gesänge. 2 Bde.	292/93	— Figaro, Zauberflöte.
1137	— Dieselben 8°.	235	— Schwanengesang (Metzdorf).	729/30	Mozart. Don Juan, Figaro.	48	Rossini. Barbier.
1051	— Etüdes Band I (Köhler).	236	— 22 ausgew. Lieder (Metzdorf).	731/33	— Zauberflöte, Entführung, Titus.	66	Weber. Freischütz.
1138	— Dieselben 8°.	533	Schulz. Popul. Clavierschule.	734/36	— Così fan tutte, Idom., Requiem.	295	— Oberon.
1052	— Etüdes Bd. II (Köhler).	1101/3	Strauss-Album (Tänze u. Märsche) 3B.	776	Niccolai. Die lustigen Weiber.		
1139	— Dieselben 8°.	560	Vilbac. Echos de l'Enfance.	131	Niccolai. Joconde.		
1053	— Rondos und Variationen (Köhler).	313	Weber. Sämtliche Sonaten.	737	Pergolese. Stabat mater.		
1140	— Dieselben 8°.	163	— Dieselben.	738/39	Rossini. Barbier, Othello.	1079	Chopin. Rondo zu 4 Händen.
1054	— Scherzos (Köhler).	312	— Stücke.	740/41	Weber. Freischütz, Oberon.	641	Mendelssohn. Hochzeitsmarsch zu
1141	— Dieselben 8°.	165	— Sämtliche 47 Stücke.	742/43	— Euryanthe, Preciosa.	609	8 Händen (Chwatal).
1055	— Concertstücke (Köhler).	352	— Concerte und Concertstück.	805	Lacome. Jeanne, Jeannette, Jeanneton.		
1142	— Dieselben 8°.	164	— Dieselben.	598	Lecocq. Giroflé-Girofla.		
1056	— Diverse Stücke (Köhler).	373	— Variationen (Winkler).	803	— Prinz Conti (Les Prés St. Gervais).		
1143	— Dieselben 8°.	605	— Sämtl. Werke in 1 Bände.			617/18	Ouverturen zu 8 Händen (Chwatal).
1057	— Sonaten (Köhler).	572/74	Wohlfahrt. Erst. Clavierunter. 3 Hft.			619	Beethoven. Egmont, Fidelio.
1144	— Dieselben 8°.					620/22	Hérold. Zampa.
1058	— Concertos (Köhler).	391	Album classique. (Benedict.)			623/24	Mozart. Don Juan, Zauberfl., Figaro.
1145	— Dieselben 8°.	839	Album national Anglais. (Vilbac.)				Weber. Freischütz, Oberon.
1067	— Album (Köhler).	587	Album national Français.	309	Beethoven. Sämtl. Orig.-Composit.		
1147	— Dasselbe 8°.	992	Album national Hongrois. (Bolla.)	43	— Dieselben.		
337	Clementi. Sonaten (Winkler).	565	Album national Russe. (Köhler.)	317/18	— Sinfonien. 2 Bände.		
315	— Smtl. Sonatin. (Köhler u. Winkler).	977	Gavotten-Album. 28 ber. Gavotten.	183	— Septett Op. 20 (Meyers).	49	Bach. Orgel-Album (Volckmar).
93/95	— Smtl. Son. (Köhler u. Winkl.) 3 Bde.	534/43	Köhler's praktischer Lehrgang des	545	— Serenade Op. 8 (Vilbac).	1020	Beethoven. Harmonium-Alb. (Lów).
241/43	— Gradus 3 Bände.		Clavierspiels. 10 Bände.	35/40	— Smtl. 48 Son. arr. (Köhler) 6 Bde.	1146	Chopin. Harmonium-Album (Lów).
501	— Préludes et Exercices.	568	— Kleine Pianofortschule.	1077	Chopin. Walzer (Vilbac).	523	Geissler. Tonstücke für die Orgel,
1000	Corelli-Album. 15 ber. Stücke (Behr.).	512	— 150 Volksmel. f. d. Unterricht arr.	1078	— Album (Vilbac).		als Vor- und Nachspiele.
502	Cramer. Etüden Bd. I (Cah. 1 u. 2).	514	— 120 Volkstänze f. d. Unterr. arr.	395	Clementi. Orig.-Sonaten (Winkler).	285	Harmonium-Album. 100 Transcriptionen
503	— — Bd. II (Cah. 3 u. 4).	271/83	— Claviermusik aus alter Zeit (Les	986	— 6 Sonatinen Op. 36 (Vilbac).		class. Werke (Jansen).
516	Czerny. 50 Uebungsstücke.		Maîtres du Clavecin) 13 Bände.	987	— 3 Sonatinen Op. 37 (Vilbac).	284	Melodienstück der christl. Kirche
241	Dussek. Sonaten u. Stücke (Winkler).	396/97	— Dieselben in 2 Bänden.	988	— 3 Sonatinen Op. 38 (Vilbac).		für Orgel oder Harmonium.
399	— Rondos und Variationen (Köhler).	975	Marsch-Album. 38 ber. Märsche.	517	Czerny. 50 Uebungsstücke.	933	Mendelssohn. Orgel-Compositionen.
544	— Sonatinen Op. 20 (Köhler).	976	Menuett-Album. 40 ber. Menuette.	348	Haydn. Ber. Sinfonien (Markull).	932	— 25 Lieder ohne Worte für Har-
78/79	— Sämtl. Sonaten und Sonatinen.	254	Opern-Album. (Rebbling).	57/58	— — Bd. I und II (No. 1—20).		monium (Vilbac).
179	Field. 17 Noct. (Köhler u. Winkler).	863/66	Opéra au Salon. Potpourris. 4 Bde.	215/16	— — Bd. III und IV (21—40).	981	— Harmonium-Album (Vilbac).
180/81	Händel. Suiten. 2 Bände.	996	Ungarische Tänze (Behr.).	244	Hummel. Smtl. Sonaten (Winkler).	879	Micko. Estey-Cottage-Orgel-Schule.
182	— Leçons, Chac., Stücke, Fugen.	871/72	Vilbac. Les petits Chefs d'Oeuvre.	245	— Noct. u. Seren. (Köhler u. Winkler).	1021	Mozart. Harmonium-Album (Lów).
353	— Suiten u. Comp. in 1 Band.		80 leichte Fantasien. 2 Bände.	270	— Septett in D moll. Op. 74 (Lów).	550	L'Organiste Catholique (Vilbac).
307	Haydn. 10 ber. Sonaten (Winkler).	402/3	Perles harmoniques. Salonst. 2 Bde.	246	Kuhlau. Orig.-Son. (Köhler u. Winkl.)		Bd. I. Offert., Elevat. etc.
4	— Smtl. 34 Sonat. (Köhler u. Winkler).	401	Salon-Perl. Bd. I.	989	— 3 Sonatinen Op. 20 (Vilbac).	589	— Bd. II. Procession., Märsche etc.
556	— 20 Stücke (Winkler).	404/9	Dieselben Bd. II-VII.	990	— 6 Sonatinen Op. 55 (Vilbac).	898	— Bd. III. Offertorien etc.
347	— Berühmte Sinfonien (Winkler).	443	Volkslieder-Album. 100 Lieder, leicht	991	— 3 Sonaten Op. 59 (Vilbac).	884/87	Orgel-Archiv. Berühmte Orgelcom-
161/62	— 21 Sinfonien (Winkler) 2 Bände.		arrangirt von Rebbling.	388	Lanner-Album. 8 Walzer.		positionen (W. Volckmar). 4 Bde.
504	Herz. Gammes.			909	Mendelssohn. Composit. Op. 83 u. 92.	300	Perles de l'Harmonium. 80 Tran-
372	Hummel. Sonaten (Winkler).			910	— 24 Lieder ohne Worte (Winkler).	577	scriptionen (Vilbac).
171	— Smtl. Sonaten (Köhler u. Winkler).			911	— Sämtl. 5 Sinfonien (Chwatal).	993	Rebbling. Grosse Pedal-Etude.
242	— Stücke (Winkler).			645	— Dieselben.	994	Volckmar. 2 Fantasien für Orgel.
249	— Concerte.			912	— Concert u. Concertstücke (Winkl.)	843	— 6 Festpräludien für Orgel.
1106	Kalkbrenner-Album.	744	Beethoven. Smtl. Ouverturen.	913	— Octett Op. 20.		Wachs. La Chapelle Catholique. 55
1110/11	— Etüden. Op. 20 (Richter).	745	Bellini. Ouverturen.	914/15	— Streich-Quartette (Winkler) 2 Bde.		Stücke für alle Ceremonien des
1112	— — Op. 126 (Richter).	749	Cherubini. Ouverturen.	918	— Märsche (Vilbac und Winkler).		Gottesdienstes.
1113/14	— — Op. 143 (Richter).	755/56	Donizetti. Ouverturen.	983	— Sonaten Op. 4, 45, 58 (Winkler).	883	Wanaus. Harmoniumschule.
522	Köhler. Kinder-Album.	642	Mendelssohn. Smtl. Ouvert. 2 Bde.	308	Mozart. Sonaten u. Stücke (Köhler).	1013	Album Allemand. 42 Stücke f. Har-
545	— Zweites Kinder-Album.	746	— Dieselben in 1 Bände.	55	— Dieselben.	1014	monium oder Orgel (Westbrook).
546	— Für's Herzblättchen am Clavier.	750	Mozart. Smtl. Ouverturen.	337/38	— 6 Sinfonien. 2 Bände.		Album Anglais. 37 Stücke für Har-
532	— 15 Etüd. m. stillst. Hand. Op. 224.	250	Rossini. Ouverturen.	166/67	— 15 Sinfonien. 2 Bände.	1015	monium oder Orgel (Westbrook).
530	— 12 Etüden. Op. 208.	747	Schubert, Schumann. Ouverturen.	329	Schubert. Sämtl. 16 Märsche.		Album Français. 37 Stücke für Har-
531	— 10 Etüden. Op. 209.	751	Weber. Smtl. Ouverturen.	356	— Smtl. Polonaisen und Fantasien.	1016	monium oder Orgel (Westbrook).
518	— 30 melod. Uebungsstücke. Op. 205.	752	Gluck, Méhul, Paër. Ouverturen.	357	— Son. Op. 30 und Allegro Op. 144.		Album Italien. 30 Stücke für Har-
1107	Kreutzer. 8 kleine Clavierstücke.		Auber, Boieldieu, Hérold, Spon-	358	— Sämtl. Divertissements Op. 54, 63.		monium oder Orgel (Westbrook).
1043	Krug. Lieblinge der Jugend.		tin. Ouverturen.	359	— Sämtl. Rondos.		
243	Kuhlau. Sonatinen Op. 20. 55. 59.	753	Donizet., Boield., Cimarosa, Haydn,	360	— Sämtl. Variationen.		
821	— Sonatinen Op. 60. 88.		Kuhlau, Winter. Ouverturen.	361	— Grand Duo in C dur Op. 140.		
557	— Rondos und Variationen (Winkler).			148/49	— Sämtl. Composit. 2 Bände.		
387	Lanner-Album. 20 Walzer (leicht).			255	— Sinfonie in C dur (Markull).	899	L'Harmonium Concertant. 15 be-
392	— 10 Walzer (mittelschwer).	146	Beethoven. Sämtliche Ouverturen.	231	— — in H moll (Markull).		rühmte Stücke (Vilbac).
826	Lów. Jugend-Album.	143	Bellini. Berühmte Ouverturen.	232	— — in B dur (Markull).	982	Mendelssohn. 24 Lieder ohne Worte.

Ouverturen zu 4 Händen.

Clavier-Ausz. z. 4 Händen.

2 Pianos.

Harmonium oder Orgel.

Harmonium und Piano.

Melodienschatz der christlichen Kirche vierstimmig gesetzt mit Vor- u.
Zwischenspielen u. Schlüssen versehen zum Gebrauche in Kirche, Schule &
Haus, für Orgel, Sing- u. Posaunenchor, Harmonium, Klavier

Braunschweig 1880

4 Liturg. 697 ik

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11505479-3